

5A. Edición

# CRITICA

16 PAGINAS  
EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" — (Sócrates)

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

## FIRPO SUBE AL RING ESTA NOCHE DISPUESTO A VENCER A WILLS EN LOS PRIMEROS ROUNDS

La opinión de Jimmy de Forrest es que nuestro campeón sufrirá otra derrota || Carpentier se expresa en el mismo sentido, contra el juicio de la mayoría

El match congregará a un publico nunca visto

Si Wills no gana, el match es un "tongo", declara Carpentier

(De la International News Service)

LONDRES, 11. — Jorge Carpentier y su manager Dempsey han declarado ayer que si Wills no gana el match de Firpo, ya que tiene condiciones y méritos para ello, entonces el boxeo debería de ser prohibido en los Estados Unidos, porque no se oirá de lástima lo que ocurrirá en los matches de box.

JACK DEMPSEY LLEGO HOY A NUEVA YORK Y ASISTIRA AL MATCH

Los partidarios del campeón argentino calculan que definirá la victoria a su favor

ES EL FAVORITO

(Agencia Havas)

NUEVA YORK, 11. — El campeón de todos los pesos, Dempsey, llegando hoy a Nueva York, para asistir al combate entre Firpo y Wills, declara que el argentino vencerá por knock-out. Firpo es el favorito del publico por ser más popular. La mayoría de los espectadores predice la victoria de Wills hasta el final del combate. Los partidarios de Firpo creen que éste vencerá en los cuatro primeros rounds. Ambos adversarios terminaron su entrenamiento, batiéndose en perfecta armonía, por su parte Firpo expresó su deseo de vencer a Wills.

SERE IMPARCIAL Y CORRECTO, DICE EL REFEREE DE ESTA NOCHE

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 11. — El referee del match de esta noche Banny Sullivan ha hecho una declaración para que llegue a los aficionados de la Argentina. Dice Sullivan que pueden estar seguros los argentinos que en el match entre Firpo y Wills él actuará como referee absolutamente imparcial y correcto.

LA TEMPERATURA ES FRIA

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 11. — El tiempo está despejado. La temperatura es bastante fría a la hora de la transmisión de este mensaje, las diez de la mañana. Espérase que en la noche habrá desaparecido el frío, impropio de la estación.

MIENTRAS WILLS DICE VENCER EN EL 4º. ROUND FIRPO CONFIA EN EL 1º.

Ambos boxeadores han declarado esta mañana que se encuentran en gran forma

HABLA EL ARGENTINO

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 11. — En las declaraciones hechas para los diarios ambos pugilistas confían en su propia victoria. Wills asegura que ganará por k. o. en los primeros rounds, fácilmente en el cuarto, y Firpo cree podrá eliminar a su adversario por k. o. también, pero en el primer round. Ambos han declarado a los reporteros que se encuentran en buenas condiciones. Firpo especialmente dice que no tendrá dificultad para vencer a Wills, porque esta vez es la que mejor se encuentra preparado para realizar un match de boxeo.

Los segundos de Firpo serán Fitzsimmons y Van Wagoning

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 11. — Los segundos de Firpo en el match de esta noche han sido seleccionados por el campeón después de mucho vacilar. Firpo eligió al profesor negro de cultura física y mandado doctor Washington y a su espartano partner Miguel Pagan (Fitzsimmons). Asimismo, como segundos de Wills su manager Harry Matus y su sparring partner Chino.

TODO PRONOSTICO ES PREMATURO David J. Walsh manifiesta, para los lectores de CRITICA, que ambos pugilistas pueden obtener la victoria

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 11. — David J. Walsh, editor deportivo de la International News Service y famoso cronista y experto en boxeo, ha escrito para CRITICA la nota siguiente:

"Con especial dedicación me he preocupado en estudiar a los dos contendores que esta noche se medirán en Jersey City. He procurado estudiar los métodos de ambos boxeadores; y a la verdad me creo incapacitado para declarar en favor de un determinado pugilista. Los dos son fuertes pegadores; si los "punches" de Firpo alcanzan netamente a Wills, el negro perderá por k. o., pero si las hábiles manos defensivas del negro aguantan los swings del argentino, ya la pelea tomará otro cariz y entonces Wills será el seguro ganador. Ambos prefieren el juego a distancia; ambos son fuertes y voluntariosos. Así que el resultado depende del desarrollo del combate. Tal vez el favorito en las apuestas sea a último momento. Harry Wills pero lo más práctico sería jugar a la par.

JIMMY DE FORREST INSISTE EN QUE FIRPO SERA DERROTADO ESTA NOCHE

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 11. — En la imposibilidad de conversar personalmente con Jimmy De Forrest para solicitarle sus últimas impresiones para CRITICA, transcribimos lo que publica hoy en el "World" el viejo entrenador.

"Contra todos los críticos y contra todas las opiniones, está mi opinión sincera y mi experiencia firme. Para establecer mis deducciones me baso en la lógica incontrovertible del deporte, haciendo caso único de todo lo que no sea deporte exclusivamente. Es mi creencia que el match de esta noche ha de ser un combate que no puede llegar más allá de los cinco rounds, que se definirá a favor del negro.

"Cuando yo aseguro que Wills ha de ganar por k. o., es porque me he detenido especialmente a juzgar los méritos de uno y otro adversario y a la fuerza de Firpo opongo la fuerza de Wills, más su mayor conocimiento del boxeo. A la derecha de Firpo opongo la derecha y la izquierda del negro, que son igualmente peligrosas, y a la resistencia del argentino, opongo la del norteamericano, que en sus matches anteriores como su record lo demuestra claramente, Firpo nunca peleó con un hombre que lo golpeara, nunca se le ha visto recibir castigo nada más que con Dempsey y ya se sabe lo poco que aguantó los punches del campeón.

"Por eso insisto hoy, el día del encuentro, en que el lógico ganador del combate es Harry Wills.

El permiso para realizar la pelea ha sido concedido

(De la International News Service)

Jersey City, 11. — Esta mañana ha sido concedido el permiso por el ayuntamiento de obras públicas para que el match pueda realizarse en el stadium "Boyle's Thirty Acres". Informaron los porteros que después de las nuevas instrucciones en el local, este se halla en condiciones para ser habilitado al público.

El ayuntamiento de obras públicas para que el match pueda realizarse en el stadium "Boyle's Thirty Acres". Informaron los porteros que después de las nuevas instrucciones en el local, este se halla en condiciones para ser habilitado al público.

EL CANONIGO CHASE FRACASO POR COMPLETO EN SUS TENTATIVAS

En Nueva Jersey han aparecido pasquines protestando contra la actitud de las autoridades

UN NUEVO RECURSO

(De la International News Service)

NUEVA JERSEY, 11. — A pesar de las gestiones de Mr. Chandler, el abogado del pastor Chase, y de las ligas y comisiones puritanas, el gobernador no ha podido suspender el combate de esta noche por esa causa. Han aparecido pasquines en los que se protesta contra la autorización que permite que especuladores de "salvajes" entre blancos y negros en una ciudad progresista.

Las señoras de Jersey City se ponen en campaña para lograr la suspensión del match

(De la International News Service)

JERSEY CITY, 11. — Hoy en la mañana el canónico Chase confirió con los dirigentes de la Asociación preventiva del crimen, para tratar de conseguir el arresto de Firpo. Los miembros principales de dicha asociación, que son reclusos en su mayoría, han comenzado en serios a ponerse en campaña para ver si logran la suspensión del match de esta noche.

El canónico y los reformistas echan mano a otro ardid

(Agencia Havas)

NUEVA YORK, 11. — Un grupo de reformistas y el canónico Chase piden al juez Huxford que lance una orden de arresto contra Firpo, al que acusan de haber conducido una mujer desde Atlantic City a Nueva York el año pasado, lo que constituye una violación a la ley Hays, la que prohíbe llevar una mujer de un Estado a otro, si ésta no es esposa del que la conduce.

Los entendidos opinan que Wills está en decadencia

(Agencia Havas)

NUEVA YORK, 11. — El grupo de reformistas proseguirá hasta el ring los esfuerzos para impedir la realización del match. Ahora intencionan establecer un juicio a Rickard por haber transportado las films del match Carpentier-Dempsey fuera del estado.

Ni Tex Rickard escapa a la acción de los reformistas

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 11. — En los círculos deportivos se da generalmente por descontado la victoria de Firpo. Aunque algunos que están acostumbrados a ver el triunfo de Wills, la mayoría de los entendidos opinan que el negro está en decadencia y que lo más que podrá resistir en pie ante el campeón sudamericano son 5 o 6 rounds. Por eso las apuestas no están muy movidas y se nota poco entusiasmo a exponer el dinero a favor de Wills.

JACK DEMPSEY ASISTIRA A LA PELEA

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 11. — El campeón mundial, Jack Dempsey, ha recibido de Tex Rickard dos estantes de primera fila de ring-side; uno para él y el otro para su manager Keegan. Dempsey prometió asistir al combate, pues afirma que quiere ver pelear a su futuro contendidor que será el ganador del match de esta noche.

Lo que CRITICA ubicará al frente de su edificio

ESTA NOCHE hará que Vd. se encuentre presenciando el match

FIRPO WILLS

como si estuviera en Ring Side.



Antes Angel Firpo se prepara para enfrentar dignamente al rival de esta noche. Estas escenas son inolvidables y nos las facilita el señor Félix Bunge, el fiel consejero del campeón. A través de ellas podrá verse el grado de preparación de Firpo, quien esta noche jugará la suerte definitiva de su brillante carrera.

# FIRPO SUBE AL RING EN UN ESTADO DE ANIMO PESIMO

## LUIS A. FIRPO PESA 224.5 LIBRAS Y WILLS 217

(Agencia Havas)  
JERSEY CITY, 11. — Han sido oficialmente pesados los boxeadores Luis Angel Firpo y Harry Wills que esta noche se medirán en esta ciudad.  
El argentino pesa 224. 5. 1.2 libras y el norteamericano 217.

## FIRPO NO SERA ARRESTADO

El juez federal se negó a extender el mandamiento de detención del argentino

(The International News Service)  
JERSEY CITY, 11. — El juez federal se negó a extender el mandamiento de arresto contra Firpo por haber tratado de violar las leyes norteamericanas de inmigración. Aseguró el juez que él no está autorizado por la ley para obrar sin pruebas de ninguna especie.

## EL PRINCIPE DE GALES ESTARA EN PRIMERA FILA

Su presencia aumentará el interés por el encuentro

(The International News Service)  
NUEVA YORK, 11. — El príncipe de Gales ha prometido asistir al encuentro de esta noche entre Firpo y Wills. Esta mañana se han solicitado bastantes localidades por personas de la aristocracia, al solo anuncio de que concurrirá el príncipe de Gales.

## MEJORA EL TIEMPO EN LA UNION

(The International News Service)  
NUEVA YORK, 11. — El tiempo sigue mejorando. A esta hora, las 13, no se siente ya tanto frío como en la mañana; tal vez a esta causa obedece el enorme pedido de boleros que se solicitan a todas las agencias vendedoras, distribuidas a través de la capital.

## OTRA VEZ AL SACRIFICIO?

Si en su sensacional encuentro con el campeón del mundo Jack Dempsey, nuestro pugilista se presentó en leporales condiciones físicas, hoy, ante de nuevo los estrados del ring con le desventaja de un contramano sobrellevado y con el ánimo deprimido.

En Estados Unidos, desde su reciente llegada, se ha realizado contra Luis Angel Firpo una campaña encarnizada, cruel y con un ensañamiento tal, que habla muy poco en favor de la hospitalidad que un argentino debe tener en un país con el cual mantiene tan cordiales relaciones internacionales.

Informaciones particulares nos hablan de lo que Firpo cuenta a los periodistas: su ánimo deprimido su intensa preocupación por la pelea de esta noche, a la que lleva en tales condiciones. Si los pocos están tendientes contra Firpo, ¿puede concebirse que en tal situación lleve a la pelea el entusiasmo que tal siempre factor esencial de sus victorias? Firpo ha querido postergar el encuentro — que en condiciones normales sería fácil para él — y no lo ha conseguido. Va otra vez forzado al gran combate.

Esperemos, de todos modos, y pese a todo esto, que se imponga formidable su juventud física, su coraje y su fuerza.

## CAMPANELLA CREE EN EL TRIUNFO DE FIRPO POR K.O.

"Si Wills repite aquella performance de Napoleón, que cruzó ileso un puente cuando llovían en él los cañones, puede ganar por puntos"

"Si no se produce este milagro — que será pasarse los doce rounds sin recibir un mazazo — debe conformarse con caer modestamente k.o."

## "EMPERO, LA LUCHA SERA LARGA" — AGREGO

Campanella, el excelente entendido que todos conocemos, nos dijo esta mañana, respecto del probable resultado del gran match de esta noche en Nueva Jersey:

"Tengo conciencia de las eximias cualidades del negro Wills para el boxeo. Si bien a lo largo de su rica y ponderable record existen performances por demás contradictorias, no dejo de reconocer que se trata de uno de los más rectos pugilistas de su peso que hay existido. Su escuela puede calificarse de magnífica, pues está matizada de rasgos virtuosos y a cualquier periplo resultaría engorrosa la tarea de buscar quién le supera en agilidad, en la precisión de sus golpes, en su iniciativa en el cuerpo a cuerpo y en conservar en

todo momento con mayor claridad la noción de la distancia y, también — y esto es de gran interés — cuáles son las condiciones de su adversari en cualquier etapa del combate. Pero, a decir verdad, dudo mucho que el gran plato de color sea poseedor de un vigor físico y de una entera capacidad de resistir sin dolores la incontestable deserción del campeón sudamericano. Por eso, francamente, a lo largo de las 54 puestas que ha sostenido el negro en sus días pugilistas no encontramos una que nos dé la medida de cuál es su verdadera resistencia para resistir un force castigo como el que esta noche debe propinarle al argentino.  
"Su mayor edad, el desgaste de combates que ha debido haberle producido los 15

## DENTRO DE LOS 10 ROUNDS, FIRPO VENCERA POR KNOCK-OUT

ASI OPINA BENNY LEONARD

(The International News Service)  
NUEVA YORK, 11. — Benny Leonard, campeón mundial de peso liviano, predice que Firpo ganará por k. o. en el 10 round.

Además de su carrera pugilística, hacen que dude de que sea capaz de resistir en pie los formidables mazazos de Firpo, donde quiera que su contendiente humano los reciba.

Firpo debe ganar por k. o. pero después de gran trabajo

"Si Firpo se hallara en la plenitud de su forma, podría ya afirmar categóricamente que el combate terminaría en su favor en los primeros rounds. Pero el peso con que subirá al cuadrado — 220 libras según los telegramas — no me parece que renuncie otra cosa que una preparación deficiente, por más que los portales de allí opinen que es probable. Por esta razón, creo que la pelea debe pasar de los seis rounds, aunque es difícil que exceda el número de diez. Y de más está decirse a ustedes que confío en que Firpo ganará por knock-out, mas no sin que los espectadores hayan presenciado una gran batalla. La acometividad, la singular resistencia para el castigo e inigualable deserción de nuestro campeón, hacen de él un hombre infernal en el ring; y no creo que las múltiples cualidades pugilísticas de la mano negra sean suficientes para resistirle y mucho menos derrotarlo."  
(Continúa en la página 4)

## HASTA ESTA MAÑANA LAS ENTRADAS VENDIDAS SUMABAN 500.000 DS.

Las apuestas cruzadas al margen del combate de esta noche pasan de un millón

PEQUENA USURA  
(Agencia Havas)  
NUEVA YORK, 11. — El monto de las entradas vendidas para el match de boxeo entre Harry Wills y Firpo, alcanzaba esta mañana a la suma de 500.000 dólares.  
El pugilista argentino continuaba hoy siendo favorito en las apuestas, pero con poca ventaja.  
Pueden ya de un millón de dólares las apuestas cruzadas con motivo del combate que sostendrán los pugilistas Wills y Firpo.

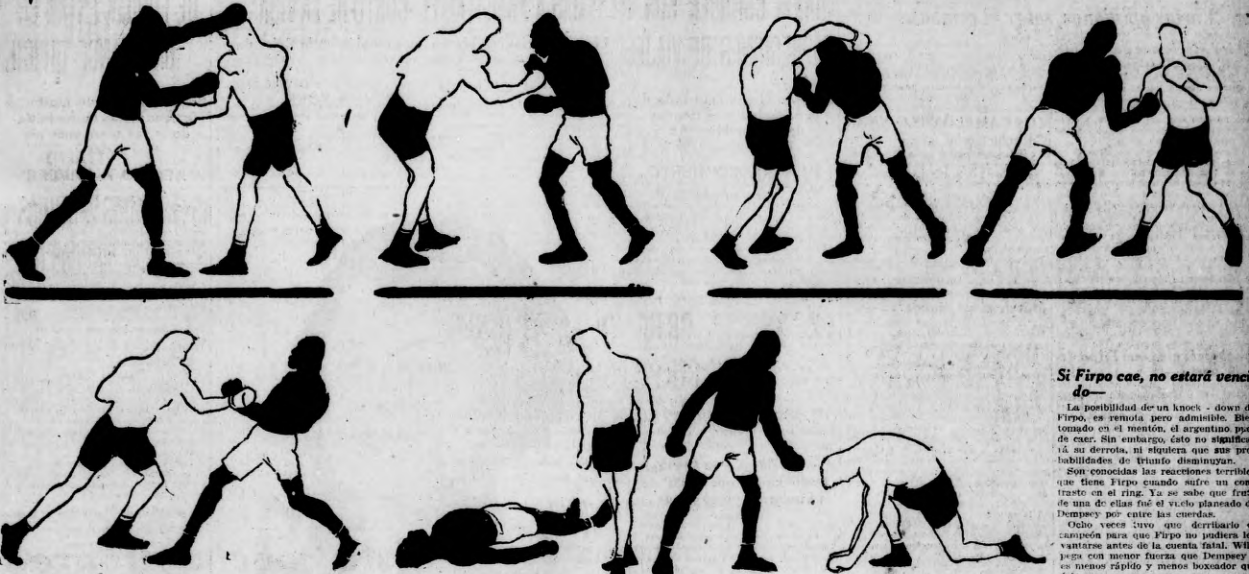
## Esta noche aparecerá CRITICA 6a.

Minutos después de la terminación del match Firpo-Wills, que monopoliza en estos momentos la atención del público porteño, CRITICA, como en los anteriores encuentros del campeón argentino, lanzará a la circulación una edición extraordinaria: CRITICA 6a., en la cual el lector hallará la información cablegráfica y radiotelegráfica más completa del exterior.  
Leer CRITICA 6a., es como haber asistido a la pelea.

## ¡Anticipos gráficos, de un gran reparto de "tortas"!... (CARICATURA DE TABORDA)



# Cómo se desarrollará probablemente el match de hoy según las características de los adversarios



**I.** Si Wills intenta resistir a pie firme el ataque de Firpo, la pelea será breve. — **II.** El argentino tratará de "tomar" la resistencia del negro, castigando su cuerpo con feroces swings de derecha. — **III.** La habilidad de Wills en el in-fighting le permitirá evitar los crudos del argentino a la oreja. — **IV.** El "trabajo" de los dos será principalmente al cuerpo. De cerca la mejor escuela del negro le dará ventaja. Wills entrará muchas veces en hook de derecha al costado. — **V.** El argentino, mal entrenado, no tendrá bríos para mantener por mucho rato una de sus famosas arremetidas. — **IV.** Pero, a pesar de todo, el final más probable será éste. — **VII.** Si Firpo cae, no estará vencido. Frente a Dempsey probó que es capaz, después de una caída, de peligrosas reacciones

Dentro de pocas horas, en el gran estadio de Hoy's Thirty Acres Arena, de Jersey City, se librará el gran encuentro Firpo-Wills. Arriesgando resulta valioso sobre el posible desarrollo del encuentro y su resultado, cuando los hechos que han de producirse de inmediato pueden demostrar nuestras previsiones mejor fundadas.

sin embargo, la expectativa general en esta ciudad que no permite hacer pesimismo, comentando el encuentro de esta noche. Por ello, y a pesar de las sorpresas que el ring suele deparar, haremos un

estudio de las condiciones y características de cada adversario, y trataremos de adelantar ciertos posibles aspectos del desarrollo del combate.

Indudablemente, juzgando la notoriedad de ambos contendientes, el ganador de esta noche debe ser Firpo. Vencerá por knock-out si su estado no es peor del que imaginamos. Por otro lado, si su victoria es la que probablemente hay de que la suerte le sea adversa, es lo que trataremos de aclarar.

Los grandes campeones pesados fueron siempre hombres de un poder decisivo en sus golpes. Dempsey y Firpo son los "bigadores" más fuertes del mundo y por eso uno es campeón y vice campeón del mundo.

Ochoos resulta hablar del punch de Firpo, lo terrible que le ha demostrado en todos sus combates y es bien conocida. Lo que nos interesa ahora principalmente es comparar el poder de la terrible derecha de nuestro gigante con la de los golpes de "la pantera negra de Nueva Orleans".



Para un peso, Wills no pega con la fuerza necesaria para resolver de un golpe un encuentro. Su punch no es débil en absoluto. Tiene 10 victorias conseguidas por knock-out. Pero en cuanto se ha encontrado con un hombre de probada potencia al cuerpo, ha triunfado sólo por puntos. En este sentido, la pelea que se va a dar con Firpo es una excepción. "La pantera negra" pudo knock-out a Homer Smith en el segundo round pero hay que hacer notar, para explicar esta victoria, que Smith acababa de encontrarse con Firpo, el que lo había derribado cuatro veces en diez rounds, sin lograr ponerlo fuera de combate, pero adelantando su resistencia por el force castigo.

A Madden, Wills no pudo tumbarlo ni una vez. Cuando en el 13er round logró poner la defensa de Madden, el negro llegó al momento en golpes precisos y no lo derribó.

Hay el negro está algo más pesado que cuando peleó con Madden y debe pegar con más fuerza. Sin embargo, puede asegurarse que sus golpes carecen del poder necesario para derribar a nuestro hombre.

Firpo, en cambio, puede ir doblando al negro con sus golpes, hasta aniquilarlo antes del final, y puede ponerlo knock-out al colar algunos peques.

Queda, sin embargo, el peligro: que se reproduzca el estado de su match con Smith.

**Si Firpo ha perdido fuerza en su punch, perderá—**

Si los norteamericanos hubieran visto a Firpo en su match con Smith, seguramente lo habrían hecho favorito en la opinión de los expertos y en las apuestas de los jugadores.

En aquella ocasión, Firpo sufrió una extrema disminución en la fuerza de sus golpes y sólo pudo derribar por el tiempo necesario para obtener la victoria, mediante un golpe magnífico, que en cualquier otro combate hubiera producido un prolongado knock-out al adversario.

Firpo alcanzó muchas veces al momento de Smith y éste no cayó. El mismo tiempo se manifestó extraordinario de esa debilidad suya.

Ahora, si bien Firpo, como es notorio, está físicamente entonado, si, por otra parte, la demoralización que le ha producido los ataques del panterero es real, sus nervios pueden sufrir un desajuste que le produzca aquella falta de disminución de su punch.

En ese caso, es casi seguro que la victoria será del negro, por puntos. En caso el mismo golpe de nuestro hombre, que en buenas condiciones arrojaba a "la pantera" en pocos rounds.

**La escuela de Wills frente a la de Firpo—**

En la escuela de Wills, como combatiente y recursos pugilísticos, un boxeador más hábil y completo que Firpo. Sus movimientos, flexibles y bien dirigidos en el ring

FIRPO: enfrenta en condiciones desventajosas la prueba difícil.

de la escuela de Wills, como combatiente y recursos pugilísticos, un boxeador más hábil y completo que Firpo. Sus movimientos, flexibles y bien dirigidos en el ring

de la escuela de Wills, como combatiente y recursos pugilísticos, un boxeador más hábil y completo que Firpo. Sus movimientos, flexibles y bien dirigidos en el ring

de la escuela de Wills, como combatiente y recursos pugilísticos, un boxeador más hábil y completo que Firpo. Sus movimientos, flexibles y bien dirigidos en el ring

de la escuela de Wills, como combatiente y recursos pugilísticos, un boxeador más hábil y completo que Firpo. Sus movimientos, flexibles y bien dirigidos en el ring

## Si Firpo cae, no estará vencido.

La posibilidad de un knock-down de Firpo, es remota, pero admisible. Bien tomado en el momento, el argentino puede caer; sin embargo, éste no significará su derrota, ni siquiera que sus probabilidades de triunfo disminuyan.

Son conocidas las reacciones terribles que tiene Firpo cuando sufre un contratiempo en el ring. Ya se sabe que fruto de una de ellas fué el victorioso planchado de Dempsey por entre las cuerdas.

Ocho veces tuvo que derribarlo el campeón para que Firpo no pudiera levantarse antes de la cuenta fatal. Wills pelea con menor fuerza que Dempsey y es menor zúlio y menos boxeador que éste.

Si algún golpe bien colocado por la "pantera" derriba al argentino, aquél pasará por uno de los momentos más peligrosos del combate.

## Resumiendo...

Estamos, pues, que hoy se encontrará en el ring, dos hombres que tienen condiciones lo más diversas uno de otro. De un lado, un gran punch, una gran resistencia y una aversión a perder, lo que le da una ventaja considerable en el entrenamiento; del otro, un excelente preparación; la experiencia de 38 combates; una discreta técnica pugilística y una mayor velocidad.

Con lo primero, el argentino debe ganar y por knock-out. Y con lo otro, Wills puede ganar, por puntos.

Si no lo entendiéramos a "la pantera negra de Nueva Orleans" e intenta otra clase de victoria, está inmediatamente perdido, en los primeros rounds.



WILLS: en pleno estado va a la pelea más dura de su carrera.



















# Van desfilando cómicos buenos cómicos malos autores, snobs, empuerados, músicos, cantantes y portugueses

## Una artista eslava que ha subyugado al público italiano

### TATIANA PAVLOVA

LOS BOLSEVIQUIOS HAN DADO A ITALIA UNA ACTRIZ DE GRANDES INEQUIVOCAS ARTÍSTICAS, QUE MARCA NUEVAS SENDAS AL ARTE ESCÉNICO DE ESE PAÍS

TATIANA PAVLOVA OFRECERÁ EN EL CERVANTES, CON SU COMPAÑÍA ITALIANA, LA NOTA MÁS INTERESANTE DE LA ACTUAL TEMPORADA

Tatiana Pavlova, la artista rusa que ha introducido un soplo de renovación al arte escénico italiano, desde que ofreciera sus expresiones teatrales en el idioma de Dante, es desde ayer nuestra huésped.

Sólo hace dos años que nuestra actriz rusa actuó en Italia y de la fortuna que ha tenido en su incursión a la

consiguió que no llegaron, en principio, a ponerse de acuerdo sobre el valor que Tatiana Pavlova representaba para la escena italiana.

Mientras Adriano Tilgher y Renato Simoni, decían tratar de una exótica, la impresión de gran temperamento e inteligencia, Marco Praga dejaba decir en sus críticas, incisivas ironías,

de los más grandes artistas escénicos. A C. Westchhoff, Sudelkine, Mario Ponsi y a un número de notables artistas jóvenes, debe la "moquette" y bocetos de figuras y decorados de toda las obras que tiene en repertorio. Otro detalle que la Pavlova ha cuidado en escena, son los efectos de luz. En ese sentido ha logrado perfeccionar en mu-

neros que pena con actitud descuidada. Su cutis es moreno. Tiene ojos expresivos y una movilidad inquietante. Al verla no se diría, tratarse de una eslava y en cambio de una apasionada meridional. Habla, sin voz tiene matices suaves, con inflexiones dulces, que dicen de su feminidad.

A nuestro requerimiento nos informa sobre su iniciación en el teatro.

—Tenía diez y seis años, cuando fui de la casa paterna para ingresar a la compañía dramática de Pablo Orloff. Mi gran vocación por el teatro me impulsó a dar ese paso. Después de tres años de labor con Orloff, abandoné su compañía. Hice entonces las veces de primera actriz joven en los teatros de Odessa, Kiev y Moscú. Luego ingresé al teatro Imperial, donde mi actuación duró alrededor de cinco años.

—¿Qué motivos la llevaron a Italia?

—El movimiento bolchevique que estalló en Rusia. Los artistas se vieron imposibilitados para continuar sus actividades en forma normal. Comprendí entonces que no me sería posible vivir en el teatro. Mi destino me había señalado la vida de las tablas y debía continuar mi carrera aun a costa de grandes sacrificios. Me dirigí a Italia, pues allí abre sus brazos a los que en verdad quieren el arte por el arte. Las dificultades que tuve que vencer fueron grandes. Finalmente, en octubre de 1923 hice mi presentación en Roma. Lo demás ya lo saben ustedes.

—En su repertorio figuran varios autores rusos, ¿preferiré usted a los escritores de su país?

—No, no... me interrumpe con vivacidad la Pavlova. —Quiero con mi mío cariño a todos los autores que represento. Con la misma intensidad. Es un amor —aunque le parezca extraño— que tiene comienzo con el de la madre por los hijos. —Para mí los más importantes, tanto es el empuje que pongo para darles vida!

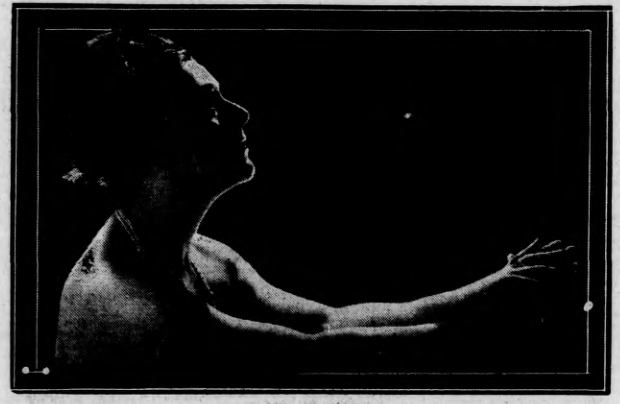
—¿Cómo piensa que se verá en escena? ¿Tiene fijado un plan especial de trabajo?

—Los decorados los estudio de acuerdo a los bocetos que encargo a pintores y escultores. En cuanto a los vestuarios de la compañía los hago confeccionar también previo estudio de figuras y después de conocer el colorido que tendrá el decorado. En lo que se refiere a la "mise en scène".

Aparto de eso cuento otros pequeños grandes detalles que será largo enumerar.

Los artistas de mi compañía son todos jóvenes, pues quiero formarlos de acuerdo a mi criterio personal, de modo de realzar y renovar la escena.

La "Pavlova", que se halla tratada del largo viaje, nos dice después de una hora de plática que le sirve para poner en evidencia su sólida cultura y su clara visión de lo que debe ser el teatro de arte, que aun no tiene la plena seguridad de encontrarse en tierra. Es una sencilla e ingenua originalidad de artista. Quiere salir a paseo. Pasa tierra argentina. La acompañamos en una breve gira a través de la ciudad. Se muestra admirada de Buenos Aires. Pero no expresa la admiración hipocrita que sienten los artistas frente a un periodista. Es sincera. Tan sincera que malgrado nuestro mutismo, nos dice con una exclamación de sorpresa: ¡Tan Europeo no conozco la Argentina! ¡Creo que esto es una idea!



Tatiana Pavlova, la interesante actriz que se presentará el sábado en el Cervantes con la comedia de Sheldon "Romance"

escena que cubriera de gloria Eleonora Duse, cabe decir que es comparable a la de las grandes figuras del teatro universal. Con esto no queremos significar un elogio prematuro a la artista que consiguiera el sábado en el Cervantes. Hemos seguido la actuación de Tatiana Pavlova en Italia, —que tuvo la virtud de revolucionar los ambientes artísticos de ese país— a través de las crónicas de los críticos más autorizados, en sus dos aspectos: la impresión del público y el elogio y la censura de la prensa.

El público italiano, cuyo exaltado patriotismo en teatro, no sólo aceptó a la artista extranjera que en un gesto de aparente audacia desafiaba viejos cánones para innovar lo que Virgilio Zilli, el maestro, no había concebido nunca, sino también que la hizo de inmediato una de sus intérpretes favoritas. Aun más: en todas las ciudades de Italia, los espectadores de la Pavlova tuvieron un suceso, que no pudo ser superado por las buenas compañías de la península.

Esta sanción favorable del público, fue el primer triunfo de Tatiana Pavlova en el país de los poetas.

Y decimos primer triunfo, porque la artista eslava tuvo luego que vencer los severos juicios de sus con pares, que se fiaban en una falsa capital de la crítica de los doctores, su ligero acento extranjero.

En cuanto a los críticos, bueno es

cuando no apañantes calificativos. Recordamos que en la crítica que hizo Praga de "L'avventura terrestre", cuyo personaje central es una actriz rusa —papel que jugaba la Pavlova— decía en uno de sus párrafos lo siguiente:

—Estas rusas pretenden siempre ser actrices!

Pero meses después, el autor de "La poeta china" se situó vencido por el "fascino" de la Pavlova y en una de sus crónicas hizo una tímida confesión:

—No llevo a explicarme qué extraño

cho los rudimentarios juegos de luces, que aún todas las compañías emplean. Como desistamos más arriba, la actuación de Tatiana Pavlova en Italia, ha sido el origen de una corriente de renovación, pues hoy son muchas las compañías que procuran imitar su decorado estilizado y tratan de ofrecer una nota de arte con la "mise en scène".

Ruggieri Ruggeri ha sido de los primeros en intentar tales transformaciones.

La temporada que ofrecerá Tatiana Pavlova en el Cervantes, no puede limitarse

Un autógrafo de la Pavlova: "Mi su lado sincero al gran diario argentino"

CRITICA

domini saluti  
sincero al gran diario argentino  
un mudo argentino  
CRITICA  
L. Pavlova

Maison BERNARD  
ULTIMAS NOVEDADES PARA  
CALZADURA Y VESTUARIO  
BUTIFACHA 113 U. Y. 2324, Plaza

PLANTAS DE  
TODAS CLASES  
F. INTERMEYER  
CANGALLO 701.

AVISAMOS

A nuestra distinguida clientela que nuestro Instituto permanece abierto los Sábados todo el día.

Instituto Optico Oculistico SUVA

Unico con Médicos Oculistas GRATIS  
Unico con Cristales Irrompibles PATENTADOS

350-FLORIDA-350

OPTICA - FOTOGRAFIA - RADIOTELEFONIA

Paravicini continuará con "Colón"

Cuál, el actor administrativo del Argentino, nos comunica que en razón de las crecientes entradas que viene proporcionando "Colón" en la Recinta de Mediana, ya no se piensa a retirarla por el momento del cartel.

Queda, pues, postergada la repise de "El hombre invisible", que se anunciaba para mañana.

Paravicini, que actúa tan ruidoso como en ese vaudeville, arreglado por él, agregará ahora un nuevo experimento de prestigiosidad durante el tercer acto y en los representantes subsiguientes mostrará al público en qué consisten los trucos de las películas que efectúa.

DEALESSI - MORGANTI  
ESTRENAN MANANA  
a las 18.15 y 23.15  
LINDO TIPO  
original de los autores de  
"Ya cayó el chivo en el lazo!"  
— UNA HORA DE RISA —  
TEATRO MAIPO  
ESMERALDA 443

## "LE PETIT CHOC" SE ESTRENO EN LA OPERA

Una ópera entretenida en su libro y agradable en su música es la que dio a conocer a uno de los más grandes compositores franceses que dirige M. Strakosky en la Opera, "Le Petit Choc" es el título de esta obra cuyo autor son P. L. Fiers y el maestro J. Strakosky, nombres que aun no han alcanzado la celebridad, pero lo visto. La ópera es de reciente data a juzgar por ciertas alusiones a sucesos contemporáneos y se ha mandado algún tiempo en el cartel, en París. "Le Petit Choc" cuyo título no podría traducirse sino aproximadamente, ha sido el último de los estrenos ofrecidos por la compañía francesa y no ha sido el último.

Porque la música se reduce a breves incursiones de la diversión comedia, que a veces adquiere contornos de piedad y que se concentra todo el interés de la obra. Porque la música se reduce a breves comentarios musicales aprovechando las incidencias del texto, sino simples incidencias del diálogo. El sistema es novísimo en la ópera francesa y en manos de un Verin o un Christiné, los modernos aires del género, ha dado excelentes resultados. Se tiene así una ópera en el sentido tradicional, con sus diálogos, momentos cómicos y situaciones diversas para el músico, al no una comedia musicalizada. La técnica no puede ser más sencilla. Un personaje, por ejemplo, en el diálogo: "¡Jamás se me olvidará que me casé!", y a renglón seguido ha de avanzar unos pasos para cantar la misma frase en el apleto rítmico de uno que otro de los actores a la moda. La acción de la comedia, momentáneamente paralizada, continúa de su país.

Y como lo que siempre truen en estas clases de labores escénicos es el "buen gusto", los actores en la obra cantantes, los de "Le Petit Choc" se

La interpretación, dentro de una presentación escénica deficiente, fue coherente. Mlle. Jeanne Ruyll dio notable animación al rol de la protagonista, diciendo y cantando con gracia y los señores Fournier, Frank y Houlié, así como Mlle. Chabrier defendieron bravamente los principales roles.

Esta noche se repite "Le Petit Choc".

La temporada de óperas francesas, comenzada el sábado con la función de anoche, se cerrará el domingo entrante con la función nocturna.

Esta noche se celebrará la "première" de "Madame Favart" de Offenbach, ópera que no se representa entre nosotros hace muchísimos años.

## FUE BIEN RECIBIDA "SE ACABO EL CARBON"

"Se acabó el carbón", de Eduardo Gilmont, Antonio del Cero y maestro Roselló, fué estrenada ayer en el teatro Avenida con el éxito que de acuerdo a las intenciones de la empresa, se esperaba.

La zurella en cuestión tiene pasajes interesantes, que han llamado por cierto la atención, como también su asunto y situaciones.

El respetable recibió la obra con agrado, aplaudiendo la destacadísima actuación de los actores.

## "EL INGENIO DE PA-PA" ESTRENOSE CON EXITO

Tuvo lugar anoche, en el teatro de la Comedia, el estreno de la suculenta zurella de la que son autores López Morris (hijo) y el maestro Falas, titulado "El ingenio de papa".

La obra estrenada ayer ha sido fuertemente condecorada por sus autores, en forma tal que agradará al público. Tanto en los números de música como los que corresponden al libreto, se ha podido notar que López Morris y Falas son elementos que conocen y dominan el teatro.

"El ingenio de papa" es una zurella interesante, que obligó al espectador a que en muchos de sus pasajes aplaudiera.

En la interpretación se han destacado las lindas Leda y J. Ruyra y los demás actores que tuvieron a su cargo los papeles más importantes de la zurella en cuestión.

## Temporada popular de la compañía Guerrero, en la Victoria

Mañana en la noche ha de inaugurarse en la Victoria la temporada popular que ofrecen los señores María Guerrero y don Francisco Díaz de Mendoza, y en la que el precio de las plazas, por los mismos espectadores que se han ofrecido en el Cervantes, será sólo el de tres personas.

La temporada será breve y comprendida

## "LA GOTA DE AGUA" ATRAE PUBLICO

Numeroso público acude al Liceo a ver a Angélica Pagano en la acción dramática, "La gota de agua".

Todos los intérpretes son ovacionados noche a noche y las demostraciones de entusiasmo se especifican con la notable actriz.

Quereis la Salud??

Bebed

MILAN

APERITIVO RECONSTITUYENTE DE LA SANARE

Por sus componentes —HIERRO y QUINA— es el más higiénico de todos los aperitivos: aumenta los globulos rojos de la sangre, da fuerza y vigor y reconstituye el organismo debilitado. Es muy recomendado en la convalecencia, en los casos de anemia, de paludismo, etc.

El único aperitivo que recomiendan los Médicos

Único condecorado por las Repúblicas Argentina, Uruguay y Paraguay

JOSE PERETTI y Cia



# SE ORGANIZA CON EMPENO EL VII. SALON DEL AUTOMOVIL

LA COMISION DIRECTIVA DEL AUTOMOVIL CLUB HA TOMADO DIVERSAS DISPOSICIONES AL RESPECTO

Con gran entusiasmo los dirigentes del Automovil Club Argentino siguen trabajando en la organización del próximo salón del automóvil, que según lo hemos anunciado, tendrá lugar en el Pabellón de las Ruinas del 4 al 16 de noviembre próximo.

Por los informes que hemos podido recoger en el ambiente automovilístico de la capital y del extranjero, podemos anticipar que el éxito del "salón" de este año ha de sobrepasar sin duda al de los años anteriores.

La C. D. del Automovil Club Argentino, en consecuencia de que numerosas causas establecidas en el país y algunas causas extranjeras, se apresan a concurrir con los artículos que representan a la tribuna al VII Salón del Automovil, que bajo el patrocinio de dicha institución se realizará en el Pabellón de las Ruinas, del 4 al 16 de noviembre próximo, y teniendo en cuenta el favor siempre creciente que viene dispensando los expositores a cada nueva exposición de esta índole que ella organiza, confía de antemano en que el éxito del mismo actualmente en preparación ha de superar las más optimistas previsiones, y por ello ha dispuesto que dentro del más breve plazo se dé comienzo al levantamiento de amplias instalaciones ante el pabellón central, que permitiendo la adecuada distribución de los stands y cómodos pasillos que faciliten el tráfico del numeroso público que ha de visitarlo, haga más fácil la atención de pedidos de espacio.

El plan respectivo que se ha acordado al reglamento, ilustra ampliamente sobre la importancia de las nuevas instalaciones proyectadas y demuestra el cuidado que no ha tenido en disponer los diversos stands en forma que los artículos que se expongan puedan ser servidos con la mayor comodidad. La parte decorativa del salón, en general, ha merecido, también, una especial atención y por ello la vista de conjunto que ofrecen las instalaciones resultará magnífica.

Una misma previsión que motivó el estudio de la amplia obra a realizar, hizo que la C. D. estableciera un sistema de sorteos para la adjudicación de los stands, de manera que su resultado condujera a la mayor satisfacción de los interesados.

El día 30 de actual, a las 15 horas, por un sorteo general, se adjudicaron los stands que pudieran haber sobrado. Las firmas interesadas en participar del VII Salón, deberán tomar nota de las fechas de estos sorteos para evitar los inconvenientes que pudieran surgir en la falta de concurrencia a dichos actos.

La C. D. ha dispuesto, además, que se beneficien con un 10 por ciento sobre el precio del arrendamiento a aquellas firmas expositoras que por lo menos uno de sus componentes sea socio del Automovil Club Argentino, con antigüedad no menor de tres meses.

En la gerencia del Club, Florida, 440, pueden solicitarse todos los datos que los interesados crean convenientes.

## La gran carrera internacional de automóviles "Circuito Córdoba"

Tal como lo anunciara CRITICA, el día 12 del próximo mes se llevará a cabo, en Córdoba, la gran carrera automovilística internacional, denominada "Circuito Córdoba", sobre un recorrido de 500 kilómetros.

Se trata de la prueba más importante de las realizadas hasta el presente, dado que intervendrán en ella los mejores voluntarios del país, como así también del extranjero, pues han prometido intervenir varios autos del Uruguay y Chile.

Los actuales dirigentes de la Asociación Sportiva Autos Córdoba, institución organizadora de la importante prueba, está activando los trabajos de organización y arreglo del circuito.

Los muchachos porteros han comenzado ya a hacer poner sus coches en condiciones de desarrollar grandes velocidades, existiendo la creencia que, dada la calidad de los autos que tomarán parte, se bajará en mucho los records existentes.

Son seguros participantes, hasta este momento: Zanetti, con Alfa Romeo; Bianchi, con Packard; Tomás Dugan, con Packard; Malcolm, con Alfa Romeo; Jorge Lara, con Packard; Tezaman, con Hudson; Horacio Laro, con Hudson; Ardohain, con Hudson; Eduardo Lara, con Stutz; de la Fuente, con Stutz; de la Fuente, con Stutz; con X. X.; Bernardo Dugan, con Hudson.

Si a este último aficionado la "guirnalda" infame que lo acompaña desde hace largo rato lo deja un poco tranquilo, difícil será vencerlo, por cuanto tiene coche y condiciones para imponerse.

En el "Circuito de La Plata", a pesar de haber abandonado, logró adjudicarse varios records, y en la Coronel Suárez, batió el record sudamericano, con la forma que corrió, era el enemigo de la carrera.

Kavan y Lobmayer no lograron definir su encuentro

Los asaltos de esta noche

Como lo hemos anunciado oportunamente, ayer tuvo lugar la prosecución del match entre Kavan y Lobmayer, uno de los asaltos que estaba llamado a interesar a las espectadores y que por

## IMPORTANTE MATCH DE POLO A BENEFICIO DEL CONSEJO N. DE MUJERES

CONSTITUCION DE LOS DOS EQUIPOS

Como hemos anunciado en ediciones anteriores el sábado próximo tendrá lugar en la plaza de Ejercicios Pádelos (antes Sportivo), un interesante encuentro de polo en el que tomarán parte los más destacados elementos de tan aristocrático deporte.

El partido tiene por objeto recaudar a favor del total beneficio de la Caja de Ayuda Social del Consejo Nacional de Mujeres institución que como se sabe es una institución perfectamente establecida y su labor ha sido y es tan amplia que ofrece una gran importancia. Comprendiendo los altos fines de la citada entidad, nuestros lectores polistas no han tenido inconveniente alguno en jugar un encuentro de carácter amistoso ya que la ayuda que prestan en tal emergencia a la institución que nos ocupa redundará en beneficio general.

Los equipos—

Se han seleccionado los jugadores que tomarán parte en el partido. Como es el polo un juego donde no pueden intervenir más de cuatro hombres por cada equipo, en el match que nos ocupa no tomarán parte los que se ha prestado, como decimos más arriba: desentendámonos de la disputa del match mencionado.

La calidad de los que intervienen en el mismo, promueve a lo que nos interesa que se adelante pronto.

Kavan y Lobmayer se presentarán ante el público, el que los aplaudirá insistentemente.

La lucha resultó movida y llena de situaciones que reclamaron la expectación y hasta la admiración de los numerosos deportistas que llenaban la plaza del Casino.

Durante el tiempo que duró el asalto, las manifestaciones entusiastas eran para los dos contendientes y en muchos momentos de la lucha el público llegó a festejar el posible triunfo de su favorito, aunque el match no pudo definirse.

No faltaron, como de costumbre, algunas escenas humorísticas, propias de un encuentro entre dos atletas como los que nos ocupan.

Como no pudo definirse el asalto, su prosecución tendrá lugar el sábado próximo a las 10.30.

Para hoy se anuncian las siguientes luchas: Trotter v. Van Ilburg. Biondi contra Jirra y Le Prebour v. Vizcaya.

PRESENCIARA EL PARTIDO EL PRESIDENTE

Los equipos se presentarán a disputar el partido constituidos de la siguiente manera: Equipo N.º 1: Capitán Enrique Padilla, Julio Negrón, Miguel E. Martínez de Hoz y doctor Pedro C. Lacy.

Equipo N.º 2: Teniente coronel Rafael A. Casares, Leonardo Lacey, mayor A. de Oliveira César y José A. Martínez de Hoz.

Arbitros.— El partido será controlado por los señores Rodríguez España y Videla Dorna.

Hora del match.— Se ha fijado que la hora para disputar el encuentro sea a las 14.30. La ubicación de la Sociedad Sportiva, en "as calles Avenida Vélez y Dorrego.

Precio de las entradas.— La Comisión respectiva fijó el precio de las localidades de la siguiente manera: tribuna oficial, \$ 3; palco, 2 y tribuna popular, 1.

Asistencia del presidente.— Nos han informado que fue invitado especialmente al presidente de la República, y se espera, suponemos, invitación que a estar por los datos suministrados ha sido acogida favorablemente y que la misma se cumplirá, lo que sin duda alguna dará más brillo al acto, aparte de los solertes espectadores que han referido.

## PARA LIMPIAR LA SANGRE

cuando impurezas surgen a flor de piel en forma de granos, pasas, manchas, barros, etc., etc., y demás molestias afecciones, hay un remedio que quita de raíz y proporciona excelentes servicios desde tiempo atrás. Nos referimos al "Soleo", una crema, que se aplica a todos en la forma indicada, pues no es necesario que se ponga en evidencia la presencia de la afección, sino que, al aplicar, corrige los cambios que las causaron. Es un remedio muy interesante y se vende gratis al que lo pide a Max Lohr y Cia., Calle 147, de Alva.

## DR. ARMANDO MELLER DENTISTA CIRUJANO

Enfermedades de la boca y de los dientes  
**DENTADURAS**  
1495 SARMIENTO 1495  
U. T. 3115, Libertad

## Continental

Es una máquina de escribir, pero le da la vida  
CURY BERGER CIA.  
BAIRES-LEZ-BOULON  
MONTREUIL-GENEVE

## Teatro CASINO

Mañana 199 U. T. 2000 A.  
**Campeonato de lucha romana**  
Hoy martes 9  
A las 22.30  
Continuación  
Fournier v. Nestrom  
Continuación  
Lobmayer v. Kavan



## Cinco Nuevos Medios

Para tener dientes más blancos, más limpios y más sanos, todos, áptimos descubrimientos

Quedaba casi intacta la ciencia dental ha estado buscando medios para proteger a la mejor forma la dentadura. Todos los antiguos métodos demostraron ser ineficaces. Los procedimientos dentales han ido en constante aumento. Poca persona escapaba de ellos. Las dentaduras hermosas se veían con menor frecuencia que hoy.

Se descubrió que el principal enemigo de la dentadura es la película—esa misma película viscosa que Ud. siente. Se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí permanece. Los manchados de los alimentos y otras la descoloran, y entonces forma una sucia capa. El sarro proviene de la película. Por eso los dientes se ven más o menos empalidos.

La película retiene también sustancias alimenticias que se fermentan y forman ácidos. Mantienen los ácidos en contacto con los dientes, causando la caries. Los microbios se reproducen en ella por millones, y éstos, junto con el sarro, son causa determinante de la piorrea.

Proteja el Esmalte  
Pepsodent desintegra la película y luego la elimina por medio de un agente más suave que el esmalte. Nunca usó Ud. un destructor de la película, que contiene ácidos substanciales afecciónes.

El Destructivo Moderno  
El destructor químico de la película. Esmaltante, limpia y protege la dentadura sin necesidad de cepillos, pastas dentales, o cualquier otro procedimiento. Se vende en todas partes.

AGENTES EXCLUSIVOS EN LA ARGENTINA  
P. SOLDATI Y CIA.  
BRANDVIA 218  
BUENOS AIRES

Envíe un cupón para obtener un Tubito para 10 días. Nota que limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblandecen a medida que las capas de la película desaparecen. Corte el cupón ahora mismo.

**YERBAS ANDINAS VIRGENES**  
Y Hierba autómata  
NUEVO CATALOGO GRATIS  
Envíe cinco sellos y su nombre a:  
La Piedra Inmortal  
Médica  
"Casa Bustamante"  
Avenida 2001, U. T. 2001 (Juniata)  
Particular U. T. 3322 (Juniata)

**ESTANCIA TATAY (SEC. LECHERIA)**  
TENDRA V4 UNA PREOCUPACION DE MENOS SI TOMA LECHE DE TATAY PORQUE TENDRA V4 LA SEGURIDAD DE QUE ES UN PRODUCTO  
**PURO, RICO Y SANO**  
PRUEBELA Y SE CONVENCERA  
PEDIDOS A NUESTROS REPARTIDORES Y A LA ADMINISTRACION  
Calle FEDERICO LACROZE 3301  
U. T. 2001, CHACABITA

SI HA VISTO LA OPERA VEA AHORA LA VERSION CINE-DRAMATICA DE  
**"CAVALLERIA RUSTICANA"**  
por el gran actor siciliano  
**GIOVANNI GRASSO**  
HOY y días subsiguientes en el cine  
**CRYSTAL PALACE**  
(CORRIENTES 1550)  
Con música de Mascagni, adaptada por el compositor argentino RODOLFO ZANNI  
Orquesta de 20 profesores  
MUNDIAL FILM DISTRIBUIDORES

**Academia de billar "BRUNSWICK"**  
Unid. Mitre 578 (antes) C. Pellegrini  
El 19. Billar más famoso del mundo.— 50 billares BRUNSWICK.  
Paseo Monarca.— 15 match, 27 match y 10 10 match.— CAFE Y Bar. Todo estrictamente de primer orden.— Entrada libre.

**ECZEMAS**  
ECZEMAS, GRANULOS, PRURIASIS, ALERGIA (causa del sarpal), etc. Tratamiento radical por los BAYOS EXTRACTA—VIOLETA INSTITUTO MEDICO DE FISIOTERAPIA DEL DR. C. SANCHEZ ALZOBOLA  
Rivadavia 227—Consultas 9-12 y 14-19 U. T. 4668, Riv.

**PAPELES PINTADOS**  
A. SUJATOVICH  
IMPORTADOR DIRECTO DE PAPELES PINTADOS, PINTURAS Y BARNICES  
Central: Bnd. MITRE 2371  
CERRITO 537 Teléfonos: U. T. 674, Alva U. T. 284, Central  
Buenos Aires

**PRESERVESE y CURESE**  
PARA DOMINAR su tos y resfío  
PARA LIMPIAR sus bronquios;  
PARA ELIMINAR su catarro; el  
**PECTORAL CIMOL**  
es el mejor método para niños y adultos  
En todas las buenas Droguerías y Farmacias  
Dios. DIAZ VELEZ 4311 — "PRODUCTOS CIMOL"

**BLNORRAGIA URINARIA — TRATAMIENTO RAPIDO**  
Consultorio estricto de 17 a 18  
DR. LORENZETTI, C. Pellegrini 678

Dr. Scemidino G. Cagnone  
Enfermedades Internas, pediatra y ginecología. Consultas, de 17 a 18 y de 19 a 20, U. T. 2016, Surriento

**¿SE ENFERMA?**

**DISTRITO NUMERO 4**[illegible]

(Continued)

1852. 0402. E. 1629. DeFranco  
1853. 0403. 1629. Raccio Juss  
1854. 0404. 1629. Frabano Alberto  
1855. 0405. 1629. Frabano Alberto  
1856. 0406. 1629. Frabano Alberto  
1857. 0407. 1629. Frabano Alberto  
1858. 0408. 1629. Frabano Alberto  
1859. 0409. 1629. Frabano Alberto  
1860. 0410. 1629. Frabano Alberto  
1861. 0411. 1629. Frabano Alberto  
1862. 0412. 1629. Frabano Alberto  
1863. 0413. 1629. Frabano Alberto  
1864. 0414. 1629. Frabano Alberto  
1865. 0415. 1629. Frabano Alberto  
1866. 0416. 1629. Frabano Alberto  
1867. 0417. 1629. Frabano Alberto  
1868. 0418. 1629. Frabano Alberto  
1869. 0419. 1629. Frabano Alberto  
1870. 0420. 1629. Frabano Alberto  
1871. 0421. 1629. Frabano Alberto  
1872. 0422. 1629. Frabano Alberto  
1873. 0423. 1629. Frabano Alberto  
1874. 0424. 1629. Frabano Alberto  
1875. 0425. 1629. Frabano Alberto  
1876. 0426. 1629. Frabano Alberto  
1877. 0427. 1629. Frabano Alberto  
1878. 0428. 1629. Frabano Alberto  
1879. 0429. 1629. Frabano Alberto  
1880. 0430. 1629. Frabano Alberto  
1881. 0431. 1629. Frabano Alberto  
1882. 0432. 1629. Frabano Alberto  
1883. 0433. 1629. Frabano Alberto  
1884. 0434. 1629. Frabano Alberto  
1885. 0435. 1629. Frabano Alberto  
1886. 0436. 1629. Frabano Alberto  
1887. 0437. 1629. Frabano Alberto  
1888. 0438. 1629. Frabano Alberto  
1889. 0439. 1629. Frabano Alberto  
1890. 0440. 1629. Frabano Alberto  
1891. 0441. 1629. Frabano Alberto  
1892. 0442. 1629. Frabano Alberto  
1893. 0443. 1629. Frabano Alberto  
1894. 0444. 1629. Frabano Alberto  
1895. 0445. 1629. Frabano Alberto  
1896. 0446. 1629. Frabano Alberto  
1897. 0447. 1629. Frabano Alberto  
1898. 0448. 1629. Frabano Alberto  
1899. 0449. 1629. Frabano Alberto  
1900. 0450. 1629. Frabano Alberto

os Andrés Faustino, 2572, E.  
 d Enrique, 2246, E.: 1701, Mus.  
 r, 2395, E.: 1702, La Greca A-  
 4, E.: 1703, Petersen Juan Ro-  
 16, E.: 1705, Palermo Amadeo,  
 1706, Rodríguez Juan Bautista,  
 1707, Araujo Silvino, 3610, A.:  
 Jacoba José María Francisco,  
 1709, Casal Aristides Joaquín,  
 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362,

1. Renato Menahem, 1901, E. 1174.  
 2. Franklin Chalkin, 1901, E. 1174.  
 3. 1901, E. 1400.  
 4. 1901, E. 1400.  
 5. 1901, E. 1400.  
 6. 1901, E. 1400.  
 7. 1901, E. 1400.  
 8. 1901, E. 1400.  
 9. 1901, E. 1400.  
 10. 1901, E. 1400.  
 11. 1901, E. 1400.  
 12. 1901, E. 1400.  
 13. 1901, E. 1400.  
 14. 1901, E. 1400.  
 15. 1901, E. 1400.  
 16. 1901, E. 1400.  
 17. 1901, E. 1400.  
 18. 1901, E. 1400.  
 19. 1901, E. 1400.  
 20. 1901, E. 1400.  
 21. 1901, E. 1400.  
 22. 1901, E. 1400.  
 23. 1901, E. 1400.  
 24. 1901, E. 1400.  
 25. 1901, E. 1400.  
 26. 1901, E. 1400.  
 27. 1901, E. 1400.  
 28. 1901, E. 1400.  
 29. 1901, E. 1400.  
 30. 1901, E. 1400.  
 31. 1901, E. 1400.  
 32. 1901, E. 1400.  
 33. 1901, E. 1400.  
 34. 1901, E. 1400.  
 35. 1901, E. 1400.  
 36. 1901, E. 1400.  
 37. 1901, E. 1400.  
 38. 1901, E. 1400.  
 39. 1901, E. 1400.  
 40. 1901, E. 1400.  
 41. 1901, E. 1400.  
 42. 1901, E. 1400.  
 43. 1901, E. 1400.  
 44. 1901, E. 1400.  
 45. 1901, E. 1400.  
 46. 1901, E. 1400.  
 47. 1901, E. 1400.  
 48. 1901, E. 1400.  
 49. 1901, E. 1400.  
 50. 1901, E. 1400.  
 51. 1901, E. 1400.  
 52. 1901, E. 1400.  
 53. 1901, E. 1400.  
 54. 1901, E. 1400.  
 55. 1901, E. 1400.  
 56. 1901, E. 1400.  
 57. 1901, E. 1400.  
 58. 1901, E. 1400.  
 59. 1901, E. 1400.  
 60. 1901, E. 1400.  
 61. 1901, E. 1400.  
 62. 1901, E. 1400.  
 63. 1901, E. 1400.  
 64. 1901, E. 1400.  
 65. 1901, E. 1400.  
 66. 1901, E. 1400.  
 67. 1901, E. 1400.  
 68. 1901, E. 1400.  
 69. 1901, E. 1400.  
 70. 1901, E. 1400.  
 71. 1901, E. 1400.  
 72. 1901, E. 1400.  
 73. 1901, E. 1400.  
 74. 1901, E. 1400.  
 75. 1901, E. 1400.  
 76. 1901, E. 1400.  
 77. 1901, E. 1400.  
 78. 1901, E. 1400.  
 79. 1901, E. 1400.  
 80. 1901, E. 1400.  
 81. 1901, E. 1400.  
 82. 1901, E. 1400.  
 83. 1901, E. 1400.  
 84. 1901, E. 1400.  
 85. 1901, E. 1400.  
 86. 1901, E. 1400.  
 87. 1901, E. 1400.  
 88. 1901, E. 1400.  
 89. 1901, E. 1400.  
 90. 1901, E. 1400.  
 91. 1901, E. 1400.  
 92. 1901, E. 1400.  
 93. 1901, E. 1400.  
 94. 1901, E. 1400.  
 95. 1901, E. 1400.  
 96. 1901, E. 1400.  
 97. 1901, E. 1400.  
 98. 1901, E. 1400.  
 99. 1901, E. 1400.  
 100. 1901, E. 1400.  
 101. 1901, E. 1400.  
 102. 1901, E. 1400.  
 103. 1901, E. 1400.  
 104. 1901, E. 1400.  
 105. 1901, E. 1400.  
 106. 1901, E. 1400.  
 107. 1901, E. 1400.  
 108. 1901, E. 1400.  
 109. 1901, E. 1400.  
 110. 1901, E. 1400.  
 111. 1901, E. 1400.  
 112. 1901, E. 1400.  
 113. 1901, E. 1400.  
 114. 1901, E. 1400.  
 115. 1901, E. 1400.  
 116. 1901, E. 1400.  
 117. 1901, E. 1400.  
 118. 1901, E. 1400.  
 119. 1901, E. 1400.  
 120. 1901, E. 1400.  
 121. 1901, E. 1400.  
 122. 1901, E. 1400.  
 123. 1901, E. 1400.  
 124. 1901, E. 1400.  
 125. 1901, E. 1400.  
 126. 1901, E. 1400.  
 127. 1901, E. 1400.  
 128. 1901, E. 1400.  
 129. 1901, E. 1400.  
 130. 1901, E. 1400.  
 131. 1901, E. 1400.  
 132. 1901, E. 1400.  
 133. 1901, E. 1400.  
 134. 1901, E. 1400.  
 135. 1901, E. 1400.  
 136. 1901, E. 1400.  
 137. 1901, E. 1400.  
 138. 1901, E. 1400.  
 139. 1901, E. 1400.  
 140. 1901, E. 1400.  
 141. 1901, E. 1400.  
 142. 1901, E. 1400.  
 143. 1901, E. 1400.  
 144. 1901, E. 1400.  
 145. 1901, E. 1400.  
 146. 1901, E. 1400.  
 147. 1901, E. 1400.  
 148. 1901, E. 1400.  
 149. 1901, E. 1400.  
 150. 1901, E. 1400.  
 151. 1901, E. 1400.  
 152. 1901, E. 1400.  
 153. 1901, E. 1400.  
 154. 1901, E. 1400.  
 155. 1901, E. 1400.  
 156. 1901, E. 1400.  
 157. 1901, E. 1400.  
 158. 1901, E. 1400.  
 159. 1901, E. 1400.  
 160. 1901, E. 1400.  
 161. 1901, E. 1400.  
 162. 1901, E. 1400.  
 163. 1901, E. 1400.  
 164. 1901, E. 1400.  
 165. 1901, E. 1400.  
 166. 1901, E. 1400.  
 167. 1901, E. 1400.  
 168. 1901, E. 1400.  
 169. 1901, E. 1400.  
 170. 1901, E. 1400.  
 171. 1901, E. 1400.  
 172. 1901, E. 1400.  
 173. 1901, E. 1400.  
 174. 1901, E. 1400.  
 175. 1901, E. 1400.  
 176. 1901, E. 1400.  
 177. 1901, E. 1400.  
 178. 1901, E. 1400.  
 179. 1901, E. 1400.  
 180. 1901, E. 1400.  
 181. 1901, E. 1400.  
 182. 1901, E. 1400.  
 183